

**Artikel für Hither Shore IV**

Friedhelm Schneidewind

**Farmer Giles of Ham:  
eine prototypische Drachengeschichte in humorvoller Tradition****Zusammenfassung ([English summary: see here](#))**

Drachen haben Tolkien seit seiner Kindheit interessiert. In Mittelerde spielen sie eine eher untergeordnete Rolle, in anderen Werken Tolkiens tauchen sie öfter auf, und in einigen kleineren Werken sind sie Hauptfiguren, vor allem im »Farmer Giles of Ham«. Einer kurzen Einführung in die Mythologie und Geschichte der Drachen im westlichen Kulturkreis (auf die sich Tolkien hauptsächlich bezieht) folgt ein Überblick über die Bedeutung der Drachen in Tolkiens Werk. Nach einem Überblick über die deutschen Ausgaben des »Farmer« und einer Inhaltsangabe der Geschichte werden die darin verwendeten Topoi und Motive aus Mythen, Sagen und Märchen beleuchtet sowie Tolkiens Humor in dieser Geschichte und die Tradition, in der er damit steht. Es folgen eine Betrachtung des Einflusses, den die Geschichte auf moderne Drachengeschichten hat(te), und eine Schlussbetrachtung, die zeigt, wie die Erzählung in mehr als einer Hinsicht typisch ist für Tolkien.

**Farmer Giles of Ham: the Prototype of a humorous Dragon Story  
Abstract**

Tolkien has been interested in dragons since childhood times. In Middle-earth they only occupy minor roles, while appearing more often in his other fictional work or even playing crucial roles on some occasion, especially in »Farmer Giles of Ham«. The article begins with a short introduction into the history and mythology of dragons in western culture (due to the fact that Tolkien refers to this general picture of dragons) followed by an overview of dragons in Tolkien's work. The article then turns to »Farmer Giles of Ham« for the remainder of the paper. This part is introduced by a presentation of the German editions of »Farmer«, followed by a summary of the story and an introductory survey of the topics and the myths used therein. An evaluation of Tolkien's humour in the story, and of the tradition he takes part of with it, sums up the analysis of the story. Further thought is then given to the impact »Farmer« had on modern dragon fiction. Concluding observations on how »Farmer« is typical for Tolkien's work in particularly one sense, complete the article.